

Based on James Benning's UTOPIA

GLASS BOTTOM FERRY

ON BORDERS AND SUBMERGED UTOPIAS

A film by CHUS DOMÍNGUEZ

Cinematography CHUS DOMÍNGUEZ animation ADRIANA HERNÁNDEZ additional soundtrack NILO GALLEG0 editor
CHUS DOMÍNGUEZ assistant editors CATALINA ALTUNA, VÍCTOR LÓPEZ color correction ARMAND ROVIRA sound mix
JUAN CARLOS BLANCAS researcher DIEGO ÁLVAREZ

Fundación
BBVA

BILBOKO ARTE
EDERREN MUSEOA
MUSEO DE BELLAS
ARTES DE BILBAO

SINOPSIS

Glass Bottom Ferry. Sobre fronteras y utopías sumergidas se adentra en la complejidad del espacio fronterizo para convertirse en un ensayo cinematográfico experimental sobre los límites políticos y geográficos. Entre el collage y el palimpsesto, la pieza superpone capas narrativas e históricas y combina distintos registros visuales y sonoros filmados en tres enclaves europeos situados en territorio africano —las Islas Canarias, Ceuta y Melilla—.

A través de un juego de apropiación del cine del director de vanguardia estadounidense James Benning, la película explora la grieta que a la vez une y separa África y Europa. En ese intersticio busca los pecios y fantasmas surgidos del naufragio de las utopías que han crecido a ambos lados de la frontera: Europa como tierra prometida para el Sur desposeído y África como ideal de paraíso para un Norte ávido de lo exótico.



FICHA TÉCNICA

Título: **Glass Bottom Ferry. Sobre fronteras y utopías sumergidas**

Título internacional: **Glass Bottom Ferry. On borders and submerged utopias**

Duración: **88 minutos**

País de producción: **España**

Dirección, imagen y montaje: **Chus Domínguez**

Asistentes de montaje: **Catalina Altuna y Víctor López**

Música: **Nilo Gallego**

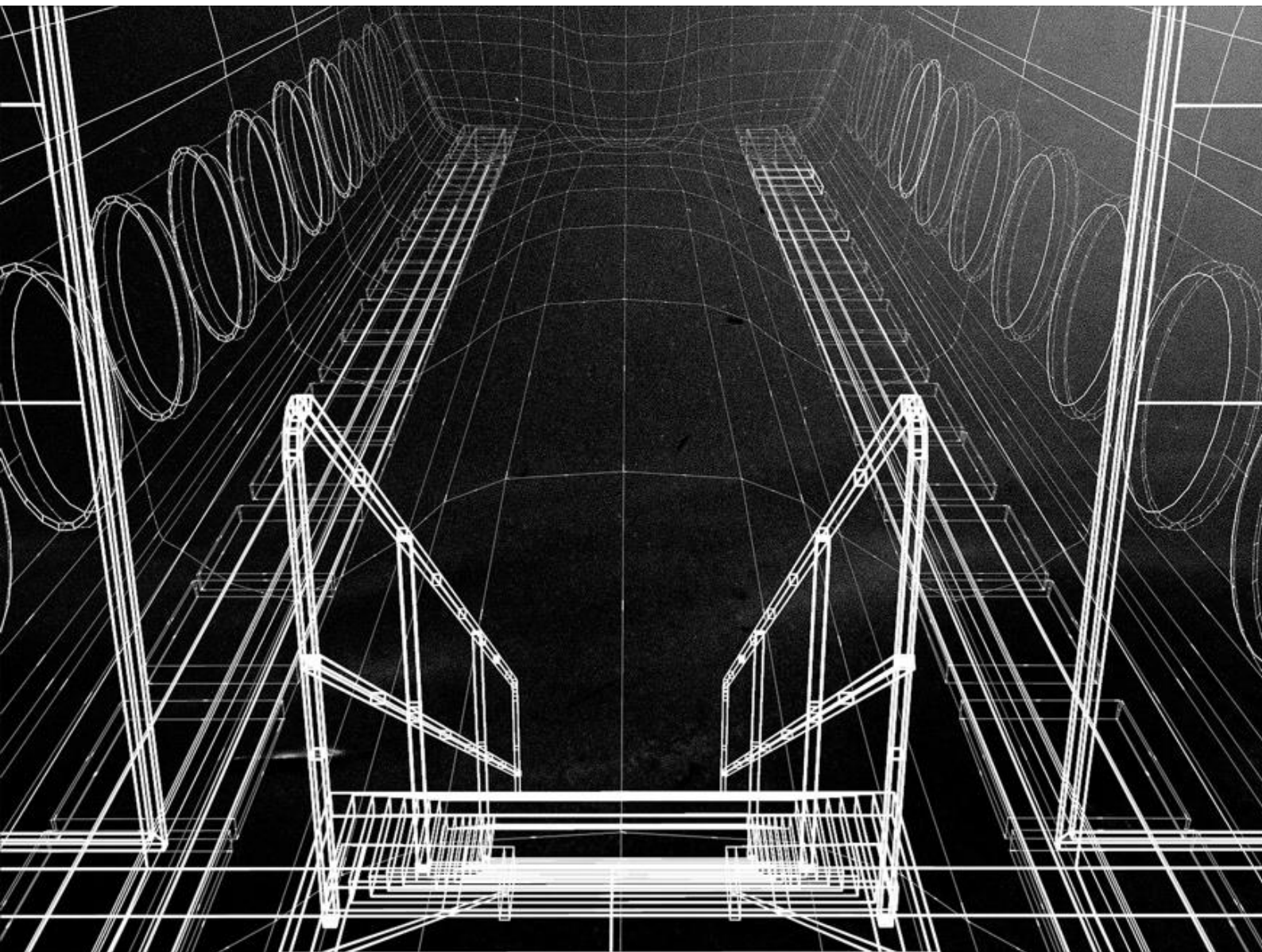
Mezcla de sonido: **Juan Carlos Blancas**

Animación: **Adriana Hernández**

Corrección de color: **Armand Rovira**

Documentación: **Diego Álvarez**

Producción: **Chus Domínguez**. Obra realizada con la Beca Multiverso a la Creación en Videoarte, Fundación BBVA - Museo de Bellas Artes de Bilbao



BIOFILMOGRAFÍA

Chus Domínguez (León, 1967). Artista audiovisual. Su obra se ha exhibido y premiado en numerosos festivales internacionales y centros de arte. Forma parte junto a Nilo Gallego del colectivo de intervención *site specific Orquestina de pigmeos*, con el que ha realizado acciones en diversos países europeos. Cofundador y codirector junto a la mediadora e investigadora Belén Sola del LAAV_ (Laboratorio de Antropología Audiovisual Experimental), con el que ha desarrollado diversos proyectos de creación-investigación con comunidades. Colaborador en el Departamento de Educación y Acción Cultural del MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León) entre 2007 y 2019. Doctor en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, actualmente es docente en la Diplomatura en Documental de la Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid (ECAM) y en el Grado en Bellas Artes en La Universidad de Salamanca.



FESTIVALES Y PREMIOS

Novos Cinemas. Festival Internacional De Cine De Pontevedra (España). Diciembre 2025.

PREMIO DE LA CRÍTICA

Festival Film Dokumenter (Indonesia). Noviembre 2025

Transcinema Festival Internacional De Cine (Perú). Diciembre 2025

Experimental Brasil (Brasil), abril 2026

Istanbul International Experimental Film Festival (Turquía). Mayo 2026

Cauldron International Film and Video Festival (EEUU). Mayo 2026



NOTA DEL DIRECTOR

Glass Bottom Ferry utiliza una superposición de niveles narrativos, visuales y sonoros que permite problematizar la idea de frontera para poder acercarse a una representación que podríamos llamar más justa de los límites geopolíticos. Para ello propone un viaje, más o menos simbólico, a través de la frontera entre Europa y África, a bordo de una de esas embarcaciones turísticas que recorren las costas canarias y que permiten ver el fondo marino a través de una plataforma de cristal, el *glass bottom ferry* que da título a la película.

Abu Ali/Toni Serra, en el vídeo-ensayo *La Frontera como Centro_ Zonas del Ser y de no Ser* reflexionaba sobre la idea de *frontera como sistema*: «La frontera tiende a expandirse: explota en subcontratas a terceros países e implosiona en fronteras interiores, en dispositivos de control, detención y desaparición ... es decir, tiende a ocupar la totalidad del sistema y devenir centro. A la sombra de la frontera como sistema se crea el prototipo de una sociedad totalitaria».

Glass Bottom Ferry ofrece un espacio para atender a las fronteras en relación al hecho migratorio, pero no solo en cuanto a la violencia represiva que infiltra esos paisajes fronterizos o victimizando al migrante sin aportar contexto.



La película combina imágenes grabadas *ex profeso* en diferentes formatos (vídeo digital y película analógica de 16 mm), tanto en superficie como subacuáticas, imágenes de animación tridimensional, vídeos realizados por turistas e imágenes procedentes de las cámaras de seguridad de los sistemas de control de fronteras de Ceuta y Melilla. Mientras que estas últimas destilan las tensiones políticas y humanas presentes en la frontera, en aquellas grabadas en la costa canaria se unen la alusión al espacio de tránsito migratorio y al turismo vacacional europeo –y el imaginario “tropical” que le acompaña– con toda una serie de elementos simbólicos vinculados a las sociedades que llamamos desarrolladas.

El audiovisual profundiza en el auge y caída de las utopías, en una primera lectura haciendo referencia a los años 60 y 70 del siglo pasado, a través del relato recogido en la banda sonora de las películas *Ernesto Che Guevara, Diario de Bolivia* (1994), de Richard Dindo y *Utopía* (1998), de James Benning. En estas escuchamos el relato de los últimos días del Che en las montañas bolivianas, pero como nos recuerda la crítica y comisaria Barbara Pichler «la figura del Che funciona menos como una persona política real que como un *medium* para la Utopía».



Podemos encontrar también una lectura actual en relación a las utopías en un momento en que la globalización y el cambio climático parecen haber cerrado cualquier alternativa de futuro. En este sentido, podría leerse la tragedia migratoria actual como uno de esos finales de utopía, aunque la película queda abierta para pensar el espacio fronterizo precisamente como un *espacio de esperanza*, siguiendo la denominación que realiza David Harvey en su análisis de los mecanismos implícitos en la construcción del espacio en las sociedades capitalistas: las fronteras (y los movimientos migratorios) como uno más de los escenarios en los que es posible emprender estrategias alternativas y emancipadoras. La película se constituiría así como un espacio generador de preguntas: ¿qué ocurre cuando ponemos en contacto los discursos de finales del siglo XX con el maremágnum escéptico de imágenes de nuestra época? ¿qué espacio queda para las utopías? ¿qué se vislumbra desde el fondo de cristal de un barco que navega por las aguas de esa enorme brecha intercontinental?



DESCARGA DE MATERIALES

[Trailer](#)

[Stills](#)

[Cartel](#)



CONTACTO

chusds@gmail.com

0034 619035557

Obra realizada con la Beca Multiverso a la Creación en Videoarte, Fundación BBVA -
Museo de Bellas Artes de Bilbao

